

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Нурлатского муниципального района РТ

**Методическая разработка по теме**

**«Организация и использование проектной  
деятельности на занятиях театрального кружка»**

Выполнила:  
педагог дополнительного образования  
Мухаметова Миляуша Исламнуровна  
Квалификационной категории

г. Нурлат 2015 г.

## **Аннотация**

Методическая разработка посвящена проблеме развития творческого потенциала учащихся кружка «Театр юного зрителя» путем использования одной из инновационных методов как метод проектной деятельности.

Она раскрывает возрастные физиологические и психологические особенности детей среднего возраста, роль педагога в процессе исследования, использовании индивидуального подхода.

В соответствии с этим представлены в образовательном и воспитательном процессе кружка инновационные методы как исследовательская деятельность и проектирование. Раскрыта роль педагога в процессе исследовательской и проектной деятельности. Акцентируется внимание на использование индивидуального подхода к учащимся.

Потенциальным пользователем данной разработки могут быть педагоги дополнительного образования и руководители театральных кружков, студий.

## Содержание:

|             |   |               |
|-------------|---|---------------|
| <b>I.</b>   | <b>Введение.....</b>  | <b>стр. 4</b> |
| <b>II.</b>  | <b>Основная часть</b>   |               |
|             | 1. Учёт возрастных особенностей детей в проектировании.....       | стр.5         |
|             | 2. Организация работы над творческим проектом....                 | стр.5-7       |
|             | 3. Примерные направления творческих проектов.....                 | стр.7         |
|             | 4. Роль педагога в процессе проектирования.....                   | стр.7         |
|             | 5. Основные требования к проектным работам.....                   | стр.7- 8      |
|             | 6. Формы представления и организация защиты готового проекта..... | стр.8         |
|             | 7. Опыт использования творческих проектов.....                    | стр. 8        |
| <b>III.</b> | <b>Заключение.....</b>  | <b>стр. 9</b> |
|             | <b>Список использованных источников:.....</b>                     | <b>стр10</b>  |

## **I. Введение**

В последнее время в дополнительном образовании возникает необходимость поиска новых форм и методов, как средств развития познавательной мотивации, способностей ребёнка, приобщая его в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры.

Реальное соединение базового (школьного) и дополнительного образования создает предпосылки для всестороннего и многогранного учебно - воспитательного воздействия на личность, обеспечивающего формирование, развитие и воспитание у подрастающего поколения тех свойств и качеств, которые дают ему возможность жить и трудиться в новых динамично развивающихся социально- экономических условиях.

При обнаружении причин пассивности детей выявилась закономерная связь творческой активности обучающихся с используемыми на занятиях средствами, методами и формами обучения.

**Цель:** Описание методики использования современных форм, информационных средств обучения, применяемых на занятиях театрального кружка, оказывающих положительное влияние на формирование творчески активной и эмоционально отзывчивой личности.

### **Задачи:**

- сформировать позитивное мышление каждого обучающегося относительно своих индивидуальных возможностей и желание развивать способности с помощью инновационных форм и методов обучения;
- пробудить интерес к занятиям театрального кружка, и театральному искусству в целом.
- прививать обучающимся художественно- эстетический вкус, развивать интерес к созиданию и творческому подходу к каждой работе;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, доброжелательность.

**Актуальность** этой темы состоит в том, что в разработке рассматриваются инновационные подходы, формы и методы, применяемые на кружковых занятиях для улучшения качества восприятия материала, использования потенциальных возможностей для развития художественно-творческих способностей ребенка. Работа направлена на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

## **II. Основная часть**

### **1. Учет возрастных особенностей детей в проектировании.**

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Мы- педагоги, опираясь на него, разрабатываем программы и выбираем формы и методы учебно-воспитательной деятельности.

В основном кружковая деятельность «Театр юного зрителя» связана с детьми среднего школьного возраста (10-14 лет), поэтому необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью правильного обучения и воспитания. Прежде всего, нужно знать периодизацию развития детей, акцентируя внимание, во - первых, на их физическое развитие, во-вторых, на совершенствование их психики и познавательной деятельности и, в – третьих, на особенностях их деятельности и поведения.

Средний школьный возраст (10-14 лет) характеризуется тем, что именно в это период у ребенка возникают резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущей деятельностью подростка является общение. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляется критичность мышления, склонность к рефлексии, формируется самоанализ.

В работе с кружковцами данного возраста следует разнообразить формы и методы обучения и воспитания. Использование в практике метод проектирования и исследовательской деятельности выигрышно влияет на эмоциональное и психологическое состояние детей. Учитывая их неустойчивый характер, приходится завлечь их интересным, увлекательным, в то же время полезным занятием. Метод проектирования является именно тем способом, влияющим на дальнейшее самоутверждение ребенка как личность.

### **2. Организация работы над творческим проектом**

Начать использование метода проектов мне довелось именно в рамках кружка «Театр юного зрителя», художественно - эстетического направления. Кружковцы с огромным удовольствием выполняют проекты, потому что они позволяют выразить всю их индивидуальность, их творческий потенциал, попробовать себя в роли исследователя.

Всю работу над проектом мы делим на 4 этапа (после того, как определяется объект исследования, обозначения проблемы):

#### **1. Подготовительный:**

- 1.1. Подбор материала и осмысление полученной информации;
- 1.2. Анализ и осмысление полученной информации;
- 1.3. Составление плана будущего проекта;

#### **2. Практический:**

- 2.1. Создание среды, соответствующей выбранной тематике;
- 2.2. Вставка текста и иллюстраций;

2.3. Создание наглядности и интерактивности;

3. Работа над творческим отчетом:

4. Подготовка к защите творческого проекта.

На первом этапе члены кружка разделяются по группам и малым группам и распределяются задачи по малым группам.

Метод систематического исследования-решения проблем принципиально строится как совместная деятельность, так как чаще всего только в процессе коллективного поиска рождается альтернатива, ведь учащиеся естественным образом выступают носителями разных позиций. Исходным моментом в этом методе являются ситуация или утверждение, которые содержат труднопримиримое противоречие. Кружковцы выдвигают предположения, как можно решить проблему. Любое предположение связано с выстраиванием соответствующей поведенческой стратегии и промысливанием вариантов развития событий в каждом случае.

Мини-исследования в группах ведутся по традиционной схеме групповой работы. Основная задача группы – выработать коллективное решение по своему вопросу. Далее группы презентуют выработанные решения и позиции. Понятно, что у каждого варианта появятся свои сторонники и противники. Защищая свою позицию, приводя подкрепляющие ее аргументы, учащиеся глубже прорабатывают предложенную идею. Я, как педагог, не комментирую идеи детей, воздерживаюсь от оценочных суждений по отношению к содержанию высказываемых идей, но использую каждый вариант как толчок к дальнейшему размышлению.

Принимаемые решения подвергаются экспертизе с позиций нравственного идеала и социально одобряемых ценностей. Проблема моральной ответственности за последствия выбора проходит особым звеном в цепочке всей работы. Кружковцы учатся учитывать последствия принимаемых решений. Если принятое решение удачно, оно вызывает именно те последствия, на которые учащиеся рассчитывают. Если принятое решение оказывается ошибочным, то его влияние может быть далеким от расчетов и прогнозов. Социально значимые результаты сделанного выбора должны стать предметом дискуссий, в ходе которых детально прогнозируются последствия реализации решения.

Добавлю, что метод систематического исследования-решения проблем ведет к развитию нового проблемного видения, которое включает в себя усмотрение и анализ значимой проблемы, разработку варианта решения, выбор оптимального решения, прогнозирование последствий, принятие на себя ответственности за ближайшие и отдаленные последствия. В ходе решения проблемы учащиеся как раз и могут выйти на социальный проект. Работа в малых группах – одна из самых популярных стратегий организации проектной деятельности, так как она дает возможность всем обучающимся участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Ее следует использовать тогда, когда нужно решить проблему, которую ребята не могут решить самостоятельно.

Маленькие группы более эффективны, поскольку их можно быстрее организовать, они оперативнее выполняют задания и предоставляют каждому обучающемуся больше возможностей внести в общую работу свой вклад. Малые группы не содержат более пяти человек.

В процессе выполнения своих индивидуальных проектов, кружковцы не только реализуют на практике имеющиеся навыки, но и параллельно изучают новые особенности работы с программой. Это позволяет осуществлять мотивированное обучение (обучение тому, что им нужно), а не просто передачу имеющегося у педагога опыта.

### **3. Примерные направления творческих проектов**

Я считаю, всем понятно, что предлагать обучающимся конкретные темы проектов не целесообразно, так как это творческо- исследовательская работа и должна быть ценна именно обучающемуся. Тематика проекта должна исходить из интересов каждого кружковца, тем самым приобретая индивидуальный характер. Но, все же предлагаю направления исследований и проектирования. Например, некоторые из них:

\* «С чего начинался татарский театр в нашем районе»

\* «Раздайте добрые слова!»

\* «Театр и дети»

\* «Национальные костюмы народов Закамья»

\* Исследования, по темам рабочей программы. ( Например, «Художественные средства создания сценического образа» и.д.)

Это далеко не полный список, его можно продолжать бесконечно. Но при выборе темы исследования, акцентирую внимание на актуальность, и востребованность в обществе.

### **4. Роль педагога в процессе проектирования**

Для мотивации учащихся мы можем предложить им консультации, специалистов по выбранным темам.

Например, если тема связана с родным краем, то не стоит ограничиваться лишь анализом литературы, можно организовать для учащихся встречу со специалистом - краеведом или же договориться о встрече с руководителем музея.

Для разработки проекта « Семейные ценности» детям приходится не только разбирать фотографии и семейные ценности, но и приходится посещать региональный музей, городской архив, в целях получения восстановления достоверной информации и материалов.

Иногда, приходится направлять учащихся в организации интервью, экскурсий, видеосъемок.

### **5. Основные требования к проектным работам**

Немаловажный момент – этап оценивания проекта. Для этого нужно изначально сформулировать определенные требования к выполняемым проектам и сроки их выполнения.

Для оценки работ мы сформулировали следующие требования:

- Актуальность проблематики ( в принципе каждая тема по своему проблемная, поэтому это не является основным критерием);

- Полнота и доступность информации ( в данном требовании должны учитываться возрастные особенности автора, т.к. учащийся начальных классов не сможет выполнить работу так же как и старшеклассник);
- Наглядность:
  - а) Привлекательность;
  - б) Интерактивность;
  - в) Удобство управления.
- Целостность восприятия (проект должен быть чётко структурирован);
- Направления дальнейшего использования. (этот пункт является дополнительным, иногда может не учитываться, но он необходим для дальнейшего учета и использования вами в вашей деятельности.
- Немаловажно, чётко определить сроки выполнения.

## **6. Формы представления и организация защиты готового проекта**

Во- первых, к работе должен быть приложен отчёт (бумажный и электронный).

Во- вторых, должен быть разработан программный продукт (это презентация для защиты проекта)

В третьих, нужно подготовить текст устной защиты проекта.

Содержание отчета:

- Титульный лист;
- Обоснование выбора темы;
- Структура проекта;
- Краткая аннотация проекта;
- Направления использования работы;
- Используемые источники информации;
- Приложение;

Таким образом, на электронном носителе должны быть представлены файлы:

- файл Отчёта;
- файл текста устной защиты проекта;
- папка с программным продуктом «Проект».

Только при выполнении этих трёх пунктов учащийся допускается к защите.

## **8. Опыт использования творческих проектов**

Как же можно использовать эти проекты в дальнейшем? Каждая работа- это огромный труд его автора, поэтому мы должны не просто оценить эту работу и положить на полку, а использовать её каким- либо образом, в своей работе или в работе коллег.

Если проект пишется по темам рабочей программы, то в дальнейшем я использую как дополнительный дидактический материал с предшественниками данного курса. При объяснении нового материала, я стараюсь использовать конечный продукт исследований учащихся, чтобы кружковцы почувствовали значимость своей деятельности.



Я как педагог, по мере возможности, стараюсь продвигать работы своих учащихся на конкурсы, фестивали, конференции.

### **Заключение.**

Таким образом, наблюдая за деятельностью кружковцев на занятиях кружка «Театр юного зрителя» можно сделать вывод, что использование разнообразных форм и методов обучения оказывают положительное влияние на активизацию творческих способностей обучающихся, развивают интерес к созиданию и творческому подходу к каждой работе.

Во- первых, использование метода проектов повысил качество обучения детей. Во- вторых, увеличилось количество детей, желающих заниматься на театральном кружке, и появилась мотивация к дальнейшему продолжению обучения в данном направлении кружка.

Для сравнения качества обучения по данной методике с традиционной методикой, в карте результативности педагога был изучен мониторинг качества образовательного процесса. Он имеет положительную динамику по сравнению с тем, что было до использования новой методики в практике.

Мы и в дальнейшем планируем развивать умения проектировать. Это является стимулирующим и мотивирующим моментом в обучающем процессе, в целом.

Соответственно, развитие инновационных процессов - есть способ обеспечения модернизации обучающего процесса в кружковых занятиях, повышения его качества, эффективности и доступности.

Данная методическая разработка была представлена на заседании зонального методического объединения педагогов дополнительного образования художественно- эстетического направления.

### **Список использованных источников:**

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству.- М: знание, 1981.- 96 с.// Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология» №10
2. Воспитание школьников, «Школьная пресса», 2007- 4
3. Давыдова Е.В. Искусство разработки проектов.// Информатика и образование. - №8.-2005
4. Киселёва М.М. Использование компьютерных технологий в межпредметных проектах.// Информатика и образование. №8.-2005.
5. Объект и предмет возрастной психологии. Основные проблемы возрастной психологии. Возрастные кризисы.[http://bank.orenipk.ru/Text/t11\\_5.htm#22](http://bank.orenipk.ru/Text/t11_5.htm#22)
6. Панина, Т.С. Модернизация деятельности методических служб учреждений профессионального образования [Текст]: методическое пособие / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2009.- 408 с.
7. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1984.-192 с.: ил.